



*“Engagée pour une justice  
préventive, réparatrice et humaniste !”*

# 120 idées de livres pour Noël

FÉDÉRATION NATIONALE  
DES ASSOCIATIONS SOCIO-JUDICIAIRES



« Je n'étais pas fini,  
je n'étais pas abandonné,  
je n'étais pas perdu.  
J'avais un livre. »

AHMET ALTAN,  
« JE NE RÉVERRAI PLUS LE MONDE »



Chez Citoyens & Justice, notre travail s'inscrit au cœur de la société et de ses problématiques, dans la vie de tous les jours. Et quoi de mieux que le regard des écrivaines et des écrivains pour éclairer ce chemin ?

« La littérature est plus réelle que la vie. Car elle a le pouvoir de révéler les mystères que la vie garde jalousement pour elle » disait Ahmet Altan, emprisonné dans les geôles turques, lors de la remise en 2019 du Prix Malraux pour son superbe livre déjà cité en exergue.

Alors dès le début de notre présence sur LinkedIn, nous avons souhaité vous parler littérature en vous présentant des romans, des pièces de théâtre, de la poésie en lien avec notre activité professionnelle : la justice, les violences intrafamiliales et les questions de genre.

Car qui mieux qu'Ahmet Altan ou Pauline Hillier, incarcérée à la Manouba, la plus grande prison de femmes de Tunisie, pour nous parler du quotidien carcéral ? Qui a plus de force pour nous parler des féminicides ou de l'inceste que Philippe Besson ou Neige Sinno ? Qui nous fera mieux plonger au cœur du travail des jurées d'assises que Claire Jehanno ou Matthieu Menegaux ? Qui parlera le mieux des enfants incarcérés que Sorj Chalandon ou Dorothee Janin ?

Qui portera mieux le combat des femmes pour l'égalité qu'Annie Ernaux ou Nawal El Saadawi ? Qui pour mieux dénoncer l'horreur de la peine de mort que Victor Hugo ou Kazuaki Takano ?

Tous les samedis, on vous présente un livre, 120 depuis que nous publions sur ce réseau social. Vous les retrouverez tous ici, avec quelques (trop) courtes lignes de présentation. 60 écrivaines et 60 écrivains, car nous avons bien conscience du phénomène d'invisibilisation qui a touché et qui touche encore les femmes, et il nous paraît important de respecter au moins ici ce juste équilibre... Pas très compliqué d'ailleurs tant nous voyons arriver de plus en plus de brillantes autrices ces dernières années.

Ces livres sont à vous, lisez-les, offrez-les, pour ne jamais se sentir abandonné.e comme le dit Ahmet Altan.

Ils sont en très grande majorité disponibles en format de poche (à acheter chez votre libraire indépendant.e bien sûr, merci pour elles et eux), ou à retrouver dans votre bibliothèque préférée.

Belles lectures à chacune et chacun, et n'hésitez pas à nous proposer vos coups de cœur.

**Stéphane Landreau**  
Directeur général  
Citoyens & Justice



### 1 - KAFKA « LE PROCÈS » (1925)

Où est la justice ? Qu'est la justice ? Joseph K. est arrêté un beau matin par des policiers, pour une faute qu'on ne veut pas lui dire. Il reste libre de ses mouvements, mais un procès lui est intenté on ne sait par qui, on ne sait pourquoi. Un conte noir, visionnaire, annonciateur des totalitarismes du 20e siècle.

Annie Ernaux  
Prix Nobel de Littérature  
L'événement



### 2 - ANNIE ERNAUX « L'ÉVÈNEMENT » (2000)

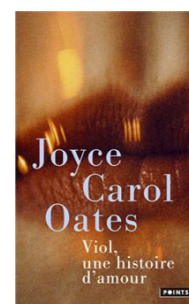
Roman autobiographique qui raconte l'avortement clandestin de l'autrice, les « faiseuses d'anges », et une société engoncée dans ses principes, ses tabous et ses préjugés de classe. Un texte qui n'a rien perdu de sa force. Une référence pour celles et ceux qui luttent pour la défense de l'IVG et les droits des femmes.

Hugo  
Le Dernier Jour  
d'un Condamné  
Édition de Roger Bonfante



### 3 - VICTOR HUGO « LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ » (1829)

Ce récit est le long monologue intérieur d'un homme condamné à mort racontant ce qu'il a vécu du procès jusqu'à son exécution. Roman puissant autant que plaidoyer vibrant contre la peine de mort, on y partage les angoisses et les espoirs du condamné dont on ne sait ni le nom, ni le crime. L'un des plus beaux réquisitoires contre la peine de mort.



### 4 - JOYCE CAROL OATES « VIOL, UNE HISTOIRE D'AMOUR » (2003)

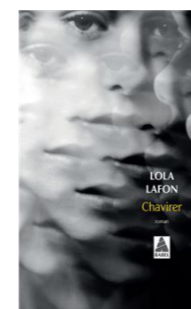
Le calvaire de Tina, violée lors d'une tournante aurait pu s'arrêter là. Mais c'est sans compter sur le regard des gens et de la justice qui vont finir de la massacrer... Et puis un ange gardien ! La grande autrice américaine dénonce avec brio les travers de cette société violente. Un immense cri de colère !

Erri De Luca  
Impossible



### 5 - ERRI DE LUCA « IMPOSSIBLE » (2019)

Incroyable dialogue entre un juge d'instruction et un homme soupçonné de meurtre et placé en garde à vue après la mort d'un autre en montagne. Erri de Luca au sommet de son art pour traiter de la justice, de la liberté, du combat politique, de la trahison, de l'amour... et de la montagne.



### 6 - LOLA LAFON « CHAVIRER » (2020)

L'histoire de Cléo, 13 ans, qui rêve de devenir danseuse. Mais derrière le rêve, un système de prédation qui va la broyer. Un magnifique roman avec le regard plein de tendresse et de justesse de Lola Lafon.



### 7 - JEAN RACINE « LES PLAIDEURS » (1664)

Un juge qui veut absolument un procès, va finir par juger un chien qui a volé un chapon, lequel est défendu par des avocats improvisés. Seule comédie du tragédien, cette pièce en vers féroce traite du goût exagéré du recours à la justice et de l'obsession procédurière... Toujours d'actualité près de 4 siècles plus tard.



### 8 - HARPER LEE « NE TIREZ PAS SUR L'OISEAU MOQUEUR » (1960)

Unique livre de l'autrice, et succès mondial, ce roman traite des inégalités raciales aux Etats-Unis, au travers de l'histoire d'un avocat commis d'office pour défendre un Noir accusé d'avoir violé une Blanche et qui risque la peine de mort. Une histoire vue au travers du regard d'une petite fille de 8 ans. Superbe !

TANGUY VIEL  
ARTICLE 353  
DU CODE PÉNAL



### 9 - TANGUY VIEL « ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL » (2017)

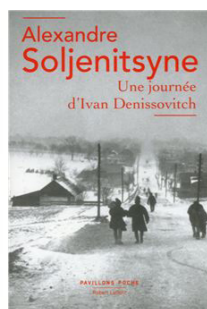
Un face à face entre un homme qui en a tué un autre en le poussant à l'eau et son juge. Un face à face entre l'expression d'une vie et de sentiments, et la langue judiciaire, mais surtout une réflexion sur « l'intime conviction » portée par l'article 353 du code de procédure pénal, et non du code pénal, mais cela faisait trop long pour le titre d'un livre !

Karine Tuil  
La décision



### 10 - KARINE TUIL « LA DÉCISION » (2022)

Une juge antiterroriste, un homme suspecté d'avoir rejoint l'État islamique en Syrie et son avocat qui a une liaison avec la juge. Sujet clairement « casse-gueule », mais traité avec brio par Karine Tuil, tant pour la plongée dans le monde de l'antiterrorisme, que pour son exploration de l'âme humaine.



**11 - ALEXANDRE SOLJENITSYNE**  
**« UNE JOURNÉE D'IVAN DENISSOVITCH » (1962)**

Une journée « ordinaire », poignante et incroyable, d'un homme condamné à dix ans de camp de travail. Une journée, du lever au coucher, une journée « hors la vie ». On lit ce livre en apnée, plongé dans le quotidien des détenus. Un chef d'œuvre nourri de l'expérience du goulag, et du talent de Soljenitsyne.

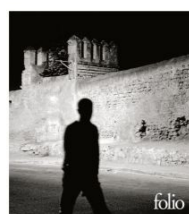
Marie NDiaye  
La vengeance m'appartient



**12 - MARIE NDIAYE**  
**« LA VENGEANCE M'APPARTIENT » (2021)**

Un homme demande à une avocate de défendre sa femme autrice d'un crime atroce, un triple infanticide. Elle croit le reconnaître... Un roman étonnant, l'écriture imagée et subtile de Marie Ndiaye, la bourgeoisie bordelaise et les rapports de classe... Quand la vengeance appartient à celui qui fabrique les preuves, malheur aux innocents !

Albert Camus  
L'étranger



**13 - ALBERT CAMUS**  
**« L'ÉTRANGER » (1942)**

« Aujourd'hui maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas », l'un des plus célèbres incipit de la littérature française. Un héros, Meursault, une plage, un meurtre, un procès et l'inéluctable. « L'absurdité de l'existence », thème cher à Camus, qui nous conduit à accepter notre sort, et contre laquelle la société et la justice ne peuvent rien.

Chimamanda Ngozi Adichie  
Autour de ton cou



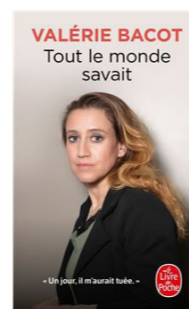
**14 - CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE**  
**« AUTOUR DE TON COU » (2009)**

12 nouvelles qui sont autant de témoignages de la vie et des souffrances quotidiennes des femmes nigérianes. Dans « Cellule Un », un jeune nigérian commet quelques délits mineurs et se retrouve en prison où règnent la violence et la corruption. L'horreur pour lui et sa famille.



**15 - FIODOR DOSTOÏEVSKI**  
**« CRIME ET CHÂTIMENT » (1866)**

Raskolnikov, héros de ce roman, se croit appartenir à une catégorie d'hommes « supérieurs », et donc au-dessus des lois. Pour remplir sa mission et devenir un grand homme, même le meurtre ne doit pas l'arrêter... Mais le fardeau à porter, une fois le crime accompli, n'est pas des plus léger. Formidable exploration de l'âme humaine par le génial écrivain russe.



**16 - VALÉRIE BACOT**  
**« TOUT LE MONDE SAVAIT » (2021)**

L'horreur absolue : dès l'âge de douze ans, Valérie Bacot connaît la peur et l'emprise auprès de Daniel, son beau-père, son violeur, puis son mari et proxénète. Tout le monde savait et personne n'a rien fait. Un jour, pour ne pas qu'il la tue, elle l'a tué. C'est son histoire qu'elle nous raconte. Bouleversant.



**17 - WILLIAM BOYLE**  
**« GRAVESEND » (2013)**

Une enclave italienne au cœur de Brooklyn. Un jeune qui attend la sortie de prison du caïd qui a tué son frère avec une obsession, se venger, le tuer. Une vengeance qui ne prendra pas du tout le tour attendu. Une plongée au cœur d'un quartier pauvre de New-York, et un premier roman noir d'un auteur passionnant.

Patti Smith  
M Train



**18 - PATTI SMITH**  
**« M TRAIN » (2015)**

Chanteuse, mais pas que : écrivaine, voyageuse, elle nous partage ses souvenirs, ses émotions, ses sensations dans ce livre inclassable, mélancolique et plein de charme. Elle y évoque son lien avec Jean Genet (voir ci-dessous) et son passage au bagne de Cayenne. Une lecture en apesanteur pour un moment de grâce.

Jean Genet  
Journal du voleur



**19 - JEAN GENET**  
**« JOURNAL DU VOLEUR » (1949)**

Dans ce récit autobiographique, Jean Genet évoque son parcours, de son enfance et son passage en maison de correction pour un vol qu'il n'avait pas commis, en passant par ses compagnons d'homosexualité, jusqu'à son choix d'être finalement conforme à ce que la société pense de lui et dont on l'accuse. Un livre très fort, parfois sordide, et sublime.



**20 - PERRINE LE QUERREC**  
**« LA PRÉNOM A ÉTÉ MODIFIÉ » (2014)**

La poésie pour dire l'indicible, la violence, le viol. Un livre écrit durant le procès appelé par les médias, procès des « tournantes de Fontenay ». Un cri, une révolte contre la société, contre la justice. Des mots d'une puissance incroyable, une écriture de feu.

Antonio Tabucchi  
La tête perdue de  
Damasceno Monteiro



## 21 - ANTONIO TABUCCHI « LA TÊTE PERDUE DE DAMASCENO MONTEIRO » (1997)

Un cadavre sans tête, un avocat bizarre et obsédé par la norme juridique ; ajoutez à cela une apparence de thriller, une enquête haletante, des personnages étonnants sur fond de violences policières, de torture, de justice et de questions sociales. Vous obtenez un génial roman du grand Tabucchi.



## 22 - VANESSA SPINGORA « LE CONSENTEMENT » (2020)

Ce livre fut une déflagration à sa sortie. Récit autobiographique de la relation de l'autrice avec l'écrivain prédateur Gabriel Matzneff. C'est surtout le témoignage littéraire (comme un pied de nez à l'écrivain pédocriminel) de l'emprise. Un livre d'une puissance incroyable dont l'onde de choc n'a pas fini de se répandre.

Fernando Pessoa  
L'affaire Vargas



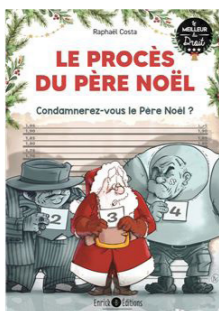
## 23 - FERNANDO PESSOA « L'AFFAIRE VARGAS » (2008)

Si Pessoa est surtout connu pour sa poésie, il est aussi l'auteur de romans policiers, dont celui-ci. Ce court roman nous offre le décryptage du crime par la voie de la psychologie de l'assassin. Ici, on développe une théorie dans laquelle les faits ne comptent pas pour une enquête criminelle : scruter la psychologie des protagonistes est amplement suffisant...



## 24 - SARAH JOLLIEN-FARDEL « SA PRÉFÉRÉE » (2022)

Une fille qui grandit en apprenant à éviter et à anticiper la violence de son père. Une mère et une sœur résignées, des proches qui se taisent. Pas beaucoup de place pour la lumière et l'espoir dans ce roman. Mais l'intensité du récit, l'écriture d'une sensibilité à fleur de peau, font que l'autrice nous capte et nous emmène au bout du voyage en enfer.



## 25 - RAPHAËL COSTA « LE PROCÈS DU PÈRE-NOËL » (2022)

Un peu de légèreté avec ce livre dans lequel le père Noël est arrêté et va être jugé : travail forcé de lutins, actes de cruauté envers les rennes, violations de domicile et de l'espace aérien, contrefaçons et produits défectueux... Une introduction au procès pénal pleine d'humour.



## 26 - CLÉMENTINE BEAUVAIS « DÉCOMPOSÉE » (2021)

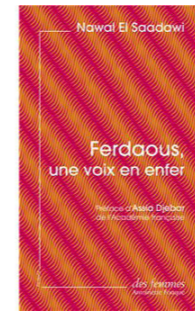
Prendre pour thème la charogne et en faire un roman en vers libre. C'est le pari de Clémentine Beauvais qui revisite avec audace le célèbre poème " Une charogne " de Charles Baudelaire et dans lequel elle imagine le destin de cette femme que l'histoire a bafouée, la faisant prostituée, chirurgienne, avorteuse, puis tueuse en série. C'est inventif, impertinent, en un mot génial.

Ferdinand von Schirach  
Sanction



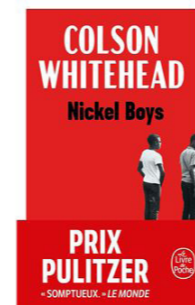
## 27 - FERDINAND VON SCHIRACH « SANCTION » (2020)

12 nouvelles écrites par un avocat pénaliste. Chacune retrace un crime, son jugement, ainsi que la condamnation qui s'ensuit... ou l'absence de sanction. Au gré des décisions judiciaires surprenantes et dérangeantes, c'est devant un abîme de questions que vous vous retrouverez, ainsi que devant votre conscience. Brillant !



## 28 - NAWAL EL SAADAWI « FERDAOUS, UNE VOIX EN ENFER » (2007)

Ferdaous est une femme qui attend dans les prisons du Caire son exécution, car elle a tué un homme. Elle raconte sa vie à un médecin psychiatre : une vie de soumission, de violence, d'esclavage, une vie en enfer. Jusqu'à la révolte qui l'a conduite là où elle attend la mort. Un livre choc sur la condition des femmes en Egypte dans les années 70.



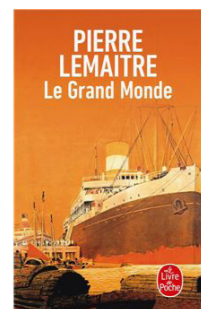
## 29 - COLSON WHITEHEAD « NICKEL BOYS » (2019)

Dans la Floride ségrégationniste des années 1960, un jeune lycéen noir se retrouve dans une maison de correction, à la suite d'une erreur judiciaire. Un endroit cauchemardesque, où les pensionnaires sont soumis aux pires sévices et dans lequel il va se lier d'amitié avec un autre pensionnaire, pour le meilleur et pour le pire. Superbe !



## 30 - MARGUERITE DURAS « L'AMANTE ANGLAISE » (1967)

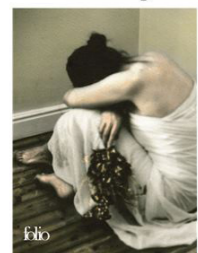
Marguerite Duras se passionnait pour les affaires judiciaires. Ce récit, qui a aussi fait l'objet d'une adaptation théâtrale, est composé de dialogues entre un interrogateur et trois personnes liées à un crime perpétré dans la ville fictive de Viorne : une femme, son mari et le tenancier du bar dans lequel la femme a avoué son crime. Tout cela sous l'œil et la plume aiguisée de l'autrice.



**31 - PIERRE LEMAITRE**  
**« LE GRAND MONDE » (2022)**

Une grande saga familiale dont Pierre Lemaître a le secret, avec quelques meurtres en prime. C'est virevoltant, on passe de Beyrouth à Paris via Saïgon, on vit au rythme de cette famille de quatre enfants, c'est plein de rebondissements, d'humour. Du grand Lemaître.

Paule Constant  
La bête à chagrin



**32 - PAULE CONSTANT**  
**« LA BÊTE À CHAGRIN » (1956)**

Ce livre, c'est le récit d'un procès. Celui de Cathy, mère de famille désespérée qui va commettre un meurtre. Depuis le banc des accusés, nous remontons le temps au rythme des questions du juge. On fouille le temps, les âmes, le chagrin, pour au final se poser cette question : y-a-t-il vraiment un coupable ? Superbe !

Truman Capote  
De sang-froid



**33 - TRUMAN CAPOTE**  
**« DE SANG-FROID » (1965)**

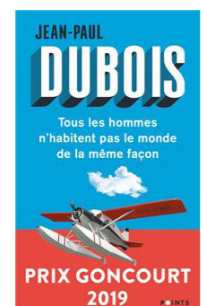
Quatre membres d'une même famille assassinés en 1959 dans le Kansas, deux assassins. C'est un fait divers qui a inspiré ce roman à Truman Capote. Une plongée dans l'Amérique profonde, dans l'inconscient des meurtriers et une réflexion sur le système répressif et la peine de mort. Un grand classique à lire absolument.

Camille Laurens  
Fille



**34 - CAMILLE LAURENS**  
**« FILLE » (2020)**

Être une fille ou une femme, c'est ce qu'explore Camille Laurens dans ce très beau roman. « Vous avez des enfants » demande-t-on à son père. « Non, j'ai deux filles », répond-il. L'autrice nous montre comment les mots ont façonné sa vie, mais aussi la place des femmes dans la société. Brillant !



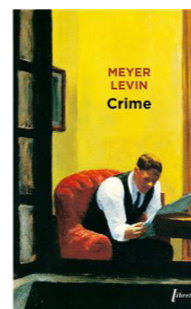
**35 - JEAN-PAUL DUBOIS**  
**« TOUS LES HOMMES N'HABITENT PAS LE MONDE DE LA MÊME FAÇON » (2019)**

L'un des plus beaux titres de cette sélection pour un livre qui raconte l'histoire d'une vie, celle de Paul Hansen, emprisonné à Montréal, qui nous dévoile ses souvenirs des années 1950 aux années 2000 et au final la raison de son emprisonnement. Prix Goncourt 2019, une œuvre d'une grande humanité avec des personnages attachants.



**36 - LOUISE MEY**  
**« PETITE SALE » (2023)**

Tout le monde est plus riche qu'elle, même la boue. Catherine est pauvre. Catherine fait sale. La fille de son riche employeur disparaît. Elle est la dernière à l'avoir vue vivante. Polar noir, polar rural, qui vaut pour son ambiance, la description de la place des femmes dans la société et ce rapport de seigneur à vassaux. Nous sommes pourtant en 1969 !



**37 - MEYER LEVIN**  
**« CRIME » (1958)**

Chicago, années 20, deux garçons surdoués commettent un crime qu'ils croient parfait. Juste pour voir, sans mobile. Un fait divers dont l'auteur va s'inspirer pour nous dérouler en détail l'assassinat, l'enquête et le procès des meurtriers, jusqu'au verdict. Une plongée dans l'esprit des criminels et un décryptage du processus judiciaire passionnant.



**38 - SIGRID UNSET**  
**« JENNY » (1911)**

Un roman, pour partie autobiographique, qui a provoqué un torrent d'indignation à sa sortie. L'histoire d'une jeune peintre norvégienne qui va étudier à Rome, se marie avec un camarade et vit une passion avec le père de ce dernier. Une mise au jour impitoyable des entraves dressées devant une femme en lutte contre les préjugés. Admirable !



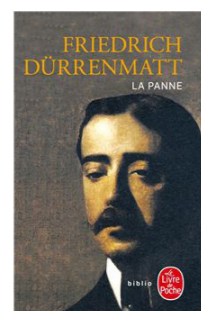
**39 - MATHIEU PALAIN**  
**« NE T'ARRÊTE PAS DE COURIR » (2021)**

L'histoire d'un homme, champion le jour, voyou la nuit. Un face à face puissant avec l'auteur au parloir de la prison après qu'il ait braqué une boutique de téléphonie quelques heures après avoir décroché un titre de champion de France du 400 mètres. Deux destins qui se croisent, une réflexion sur le destin, le hasard, l'insertion dans la société.



**40 - PAULINE HILLIER**  
**« LES CONTEMPLÉES » (2023)**

2013, Tunis, l'autrice est arrêtée et conduite à « La Manouba », la prison pour femmes, dans une cellule à partager avec 27 co-détenues. Un seul trésor, un livre, « Les Contemplations » de Victor Hugo. On est immergé dans la violence et le quotidien sordide de la prison, mais on découvre aussi ces femmes emprisonnées. Poignant et militant.



**41 - FRIEDRICH DÜRRENMATT**  
**« LA PANNE » (1956)**

Un représentant de commerce tombe en panne dans un petit village. Seule solution, être hébergé par un ancien juge qui lui propose un jeu : organiser un procès avec ses compagnons, d'anciens avocat et bourreau. Le héros va endosser le rôle de l'accusé et découvrir que nul ne peut se dire innocent. Drôle, décalé, un conte sur la justice et « l'honnêteté humaine ».



**42 - PAULINE PEYRADE**  
**« L'ÂGE DE DÉTRUIRE » (2023)**

Un roman en 2 temps. Elsa a 7 ans, vit avec sa mère tyrannique, toxique, abusive. 20 ans plus tard, elle a enfin sa chambre à elle, et est enfin venue « l'âge de comprendre » mais aussi selon Virginia Woolf, « l'âge de détruire ». Une écriture superbe pour l'histoire d'une violence en héritage sur 3 générations. Goncourt du premier roman 2023.



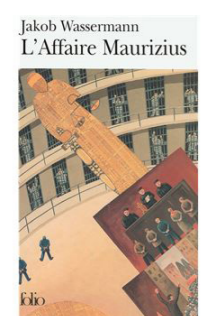
**43 - RUSSEL BANKS**  
**« DE BEAUX LENDEMAINS » (1997)**

Un bus scolaire fait une embardée et provoque la mort de plusieurs enfants. Ce drame est raconté par 4 protagonistes, la conductrice du bus, le père de 2 enfants morts dans l'accident, un avocat et une adolescente blessée. Des portraits qui dévoilent les failles, les blessures d'une Amérique profonde et posent la question de la responsabilité. Un grand Russel Bank.



**44 - DOLEN PERKINS-VALDEZ**  
**« PRENDS MA MAIN » (2023)**

La confession d'une infirmière au soir de sa vie, qui va raconter comment elle a contribué en 1973 dans l'Etat d'Alabama au programme gouvernemental visant à lutter contre la pauvreté, en injectant des contraceptifs à des jeunes filles pauvres, majoritairement noires. Un livre poignant sur la politique de stérilisation forcée qui s'est réellement déroulée en l'Amérique.



**45 - JAKOB WASSERMANN**  
**« L'AFFAIRE MAURIZIUS » (1928)**

Le héros est accusé d'avoir tué sa femme, condamné à la prison à vie. Mais c'est sans compter sur un procureur, féru de justice et d'absolu, mais aussi fils du juge qui a condamné le héros, qui est convaincu de l'innocence de Maurizius. Une réflexion sur la justice, la vengeance, la condition humaine.



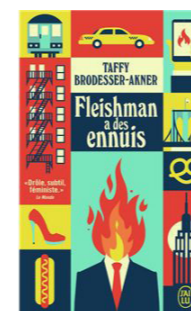
**46 - HANNAH KENT**  
**« A LA GRÂCE DES HOMMES » (2014)**

Une famille islandaise est contrainte d'héberger une femme condamnée à mort dans l'attente de son exécution. Tout d'abord horrifiée, la famille va éviter les contacts, puis petit à petit se rapprocher et découvrir une autre vérité derrière la criminelle aux yeux de la société. Magnifique récit.



**47 - ERIC REINHARDT**  
**« L'AMOUR ET LES FORÊTS » (2014)**

Une lectrice confie à l'auteur son histoire. Une histoire de détresse et de harcèlement sous couvert d'une famille « normale ». Mais c'est aussi l'histoire de son émancipation que nous raconte ce livre. Emancipation d'une journée pour un roman d'une tristesse infinie, l'histoire d'une descente aux enfers.



**48 - TAFFY BRODESSER-AKNER**  
**« FLEISHMAN A DES ENNUIS » (2019)**

Un divorce dans une famille avec 2 enfants, quoi de plus banal ? Mais les choses se compliquent quand la femme disparaît complètement de la circulation, laissant l'ex-mari devoir gérer le quotidien et leurs deux enfants. On le suit dans cette nouvelle vie, pleine de situations cocasses. Jusqu'à ce qu'on découvre les vrais raisons de la disparition de son ex-femme.



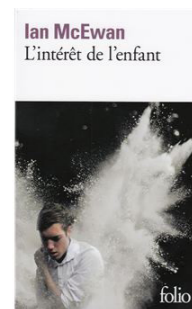
**49 - PHILIPPE BESSON**  
**« CECI N'EST PAS UN FAIT DIVERS » (2023)**

Attention chef d'œuvre ! L'histoire d'un féminicide vu par les yeux des enfants. « Papa a tué maman », des mots terribles qui ouvrent le livre et on suit le parcours très différents des deux enfants, en même temps que l'auteur nous fait découvrir la réalité de l'après féminicide pour la famille. Bouleversant ! Un livre essentiel sur ce sujet.



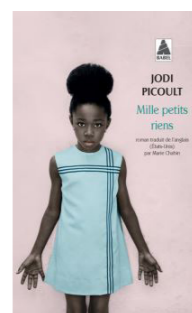
**50 - CHARLOTTE BRONTË**  
**« JANE EYRE » (1847)**

Jane Eyre, c'est Charlotte Brontë, orpheline, puis pensionnaire, institutrice puis gouvernante. Ses positions sur l'amour et le mariage ont fait scandale à l'époque. C'est l'histoire d'une femme, des femmes et de leur manque d'indépendance. Un roman féministe du 19e siècle. Le chef d'œuvre de Charlotte Brontë.



**51 - IAN MC EWAN**  
**« L'INTÉRÊT DE L'ENFANT » (2017)**

Une brillante magistrate spécialiste du droit de la famille, un enfant qui risque de mourir en raison des croyances religieuses de sa famille et le moment où tout bascule et où la magistrate va s'impliquer personnellement dans cette affaire. Mais où s'arrête et où commence l'intérêt de l'enfant ? Un roman où se côtoient la froideur de la justice et la poésie des personnages.



**52 - JODI PICOULT**  
**« MILLE PETITS RIENS » (2018)**

Que se passerait-il si un couple de suprémacistes blancs ne voulaient pas qu'une sage-femme noire s'occupe de leur bébé ? Et si le bébé venait à mourir quelques jours plus tard et que cette dernière était accusée ? Elle va devoir répondre de cette accusation devant la justice, mais n'est-elle pas condamnée à l'avance ? Captivant et émouvant.



**53 - KAZUAKI TAKANO**  
**« TREIZE MARCHES » (2016)**

Un homme est condamné à mort pour un meurtre dont il ne se souvient pas. Au Japon, la date d'exécution n'est connue que quand on vient vous chercher le jour dit. Un gardien de prison va tout faire pour le sortir de cette situation. Une plongée dans le système judiciaire japonais et une réflexion sur la peine de mort. Saisissant et effroyable.



**54 - LIZE SPITZ**  
**« DÉBÂCLE » (2018)**

Avec un titre pareil, il faut s'attendre au pire. Et le pire arrive. Entre une enfance sous l'emprise de deux garçons, et sa virée à l'âge adulte dans le village où se sont produits des faits graves, l'horreur est au rendez-vous pour Lize. Une écriture au cordeau, hyperréaliste, pour décrire une enfance dévastée. Du noir partout, et un livre très marquant.



**55 - UMBERTO ECO**  
**« LE NOM DE LA ROSE » (1980)**

Est-il besoin de présenter ce roman policier médiéval ? Dans une abbaye bénédictine, en 1327, un moine est assassiné, puis d'autres. Un moine franciscain anglais mène l'enquête avec son assistant (sortes de Sherlock Holmes et Watson médiévaux). Mais bientôt l'inquisition fait son entrée... Magistral !



**56 - ILARIA TUTI**  
**« FILLE DE CENDRE » (2022)**

Un tueur en série demande à voir la commissaire Teresa Battaglia pour lui livrer des informations capitales sur une enquête en cours. Teresa, de son côté, lutte contre la maladie d'Alzheimer et ne sait pas encore qu'un secret la lie au tueur. Par une reine du polar italien.



**57 - ALEXANDRE DUMAS**  
**« LE COMTE DE MONTE-CRISTO » (1846)**

Qui n'a jamais entendu parlé d'Edmond Dantes enfermé dans les geôles du château d'If, au large de Marseille, de son évasion et de ses projets de vengeance sous les traits du Comte de Monte-Cristo ? Œuvre titanesque d'Alexandre Dumas, laissez-vous séduire par cette aventure hors du commun, ou les questions de justice et d'injustice ne manquent pas.



**58 - CLAIRE CASTILLON**  
**« LES LONGUEURS » (2022)**

Ce livre est destiné à un public adolescent, mais il est tellement fort qu'on le conseille à tou.te.s. Il s'agit d'une plongée vertigineuse dans la tête d'une enfant sous l'emprise d'un pédophile. C'est violent, cru, la tension est là du début à la fin, mais c'est un livre essentiel d'une maîtrise incroyable.



**59 - SORJ CHALANDON**  
**« L'ENRAGÉ » (2023)**

L'enragé, c'est un garçon mal aimé, rejeté par sa famille, livré à lui-même. Au début du 20<sup>ème</sup> siècle, il n'en faut pas beaucoup plus pour terminer dans une colonie pénitentiaire pour mineurs, en l'occurrence celle de Belle-île. Une enfance enfermée mais qui va se révolter. Un magnifique roman basé sur un fait historique et un pan bien sombre de notre histoire.



**60 - NEIGE SINNO**  
**« TRISTE TIGRE » (2023)**

De l'âge de sept à quatorze ans, Neige Sinno a subi des viols répétés de la part de son beau-père. Elle a porté plainte à dix-sept ans et un procès a eu lieu. Comment raconter l'irracontable ? C'est pourtant ce tour de force que réussit avec brio l'autrice. Un livre dur, mais magnifique, couronné par les juré.e.s du Fémina en 2023.



**61 - MATTHIEU MENEGAUX**  
**« FEMMES EN COLÈRE » (2021)**

Cour d'Assises de Rennes, juin 2020, c'est la fin des débats et les juré.e.s se retirent pour délibérer. Mathilde Colignon, agressée trois ans plus tôt par deux « hommes », s'est fait justice elle-même. Elle n'avait aucune confiance dans la justice. On passe de la salle des délibérations à la cellule où elle attend le verdict... avec un dénouement inattendu et très fort.



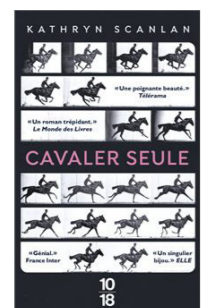
**62 - PATRICIA MELO**  
**« CELLES QU'ON TUE » (2023)**

Région de l'Acre au Brésil, un état qui détient le triste record du nombre de féminicides. Une jeune avocate de Sao Paulo suit une campagne de procès. Mais peut-on croire en la justice dans un pays où elle ne fonctionne pas, et où l'éducation est défaillante ? Un roman puissant, teinté de pratiques indigènes magiques, qui sert la cause des femmes.



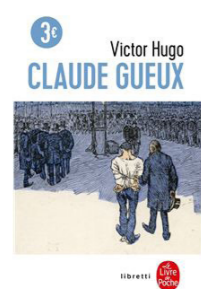
**63 - ANGUS CERINI**  
**« L'ARBRE À SANG » (2022)**

Dans une ferme isolée, une mère et ses deux filles viennent de mettre fin à leur calvaire en tuant leur mari et père. Un conte noir, très noir, sur les violences domestiques et le laisser-faire qui les entoure. Une pièce de théâtre qui prend aux tripes, qui bouscule la morale, faisant de ce meurtre un véritable exutoire de purification pour des femmes martyrisées.



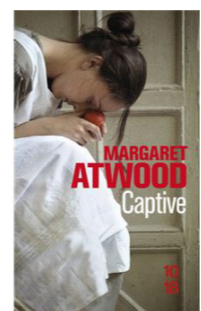
**64 - KATHRYN SCANLAN**  
**« CAVALER SEULE » (2023)**

Sonia est décidée dès l'enfance à devenir entraîneuse de chevaux. Mais le chemin pour trouver sa place au cœur de ce monde presque essentiellement masculin ne se fera pas sans heurts. Face aux excès, mais aussi à la violence de ces derniers, elle va chercher à faire sa place et y arriver. Un très joli récit basé sur un témoignage recueilli par l'autrice.



**65 - VICTOR HUGO**  
**« CLAUDE GUEUX » (1834)**

Véritable plaidoyer de Victor Hugo en faveur des déshérités contraint de voler pour survivre. Le héros finira en prison où il sera maltraité par les gardiens. Vibrante dénonciation des conditions de détention et d'une justice qui vise les plus pauvres, ce récit est aussi un plaidoyer contre la peine de mort. Un très grand roman comme seul Hugo savait les écrire.



**66 - MARGARET ATWOOD**  
**« CAPTIVE » (2017)**

Grace Marks a été condamnée à perpétuité. A 16 ans, elle a été accusée de deux horribles meurtres. Mais au final, personne ne sait si elle était coupable, innocente ou folle. Le docteur Simon Jordan veut découvrir les vérités de celle qui ne semble ni démente ni criminelle. Inspiré d'un fait réel, l'autrice nous perd entre mensonges et vérités dans ce magnifique roman.



**67 - LÉON TOLSTOÏ**  
**« RÉSURRECTION » (1899)**

Un homme est appelé à être juré lors d'un procès pour meurtre. Mais l'accusée est son amour de jeunesse, qu'il a abandonnée enceinte, devenue depuis prostituée. Roman très engagé, Tolstoï y dénonce le sort réservé aux femmes, aux prisonniers, l'arbitraire de la justice, de la religion, et la société russe de cette fin du 19<sup>e</sup> siècle.



**68 - MARIA POURCHET**  
**« WESTERN » (2023)**

Alexis est ce que l'on appelait un « séducteur ». Mais après #MeToo, il est confronté à une tempête médiatique et judiciaire. Aurore, de son côté, mère célibataire, préfère désormais vivre seule, lassée des hommes et de leur comportement. Les deux se rencontrent, et que va-t-il se passer ? Une réflexion menée tambour battant sur les ressorts amoureux à l'ère post #MeToo.



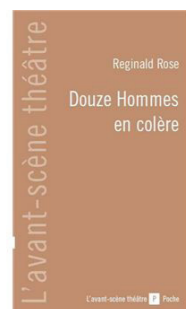
**69 - JEAN-BAPTISTE DEL AMO**  
**« LE FILS DE L'HOMME » (2021)**

Après plusieurs années d'absence, un homme resurgit dans la vie de sa compagne et de leur jeune fils. Il les entraîne dans une vieille maison isolée dans la montagne et son emprise sur la mère et le fils ne va faire que croître. Une exploration puissante du thème de la transmission de la violence entre les pères et les fils.



**70 - LILIA HASSAINE**  
**« PANORAMA » (2023)**

Nous sommes en 2049, dans une France dystopique, à l'ère de la transparence où même les maisons sont en verre. La conséquence d'une révolution qui a éclaté suite à un énième crime jugé impuni par une population excédée par le laxisme de la justice. On juge désormais en votant sur la culpabilité des présumés coupables, à eux de prouver leur innocence. Brillant !



**71 - RÉGINALD ROSE**  
**« 12 HOMMES EN COLÈRE » (1954)**

Un jury de 12 hommes est réuni à l'issue d'un procès et doivent décider du sort d'un adolescent de 16 ans inculpé pour parricide. Il risque la mort. 11 jurés le juge coupable, mais le huitième juré a des doutes. Le récit brillant qui a inspiré le très beau film de Sidney Lumet avec Henry Fonda.



**72 - CLAIRE BEREST**  
**« L'ÉPAISSEUR D'UN CHEVEU » (2023)**

Ils forment depuis dix ans un couple solide et amoureux. Mais quelque chose va dérailler dans cette vie en apparence parfaite. Quelque chose d'infime, l'épaisseur d'un cheveu, et c'est la chute vertigineuse du mari, qui va décider de tuer sa femme, que nous raconte avec brio l'autrice. Lecture glaçante, une plongée dans le chaos.

Mokhtar Amoudi  
Les conditions idéales



**73 - MOKHTAR AMOUDI**  
**« LES CONDITIONS IDÉALES » (2023)**

Skander est un enfant de l'Aide sociale à l'enfance. Son destin va basculer lorsqu'il atterrit à Courseigne, en banlieue parisienne, chez Madame Khadija. Entraîné malgré lui par les jeunes du quartier, la rue devient son royaume, et l'éloigne chaque jour davantage de ses rêves d'enfant. Prix Goncourt des détenus 2023, un très beau livre.



**74 - TONI MORRISON**  
**« L'ŒIL LE PLUS BLEU » (1970)**

Pecola, 11 ans, voudrait avoir des yeux bleus. Personne ne la remarque et elle se dit qu'avec des yeux bleus tout serait différent : ses parents arrêteraient de se battre, son père ne boirait plus, son frère ne ferait plus de fugues... Quand enfin quelqu'un la regarda, c'était son père, il était ivre et il la viola. Toute la puissance de Toni Morrison dans ce roman poignant.



**75 - DONATO CARRISI**  
**« LE CHUCHOTEUR » (2009)**

Cinq petites filles ont disparu. Cinq petites fosses ont été creusées dans la clairière. Au fond de chacune, un petit bras, le gauche. Donato Carrisi livre un époustouflant thriller mené par le criminologue Goran Gavilla. Pas une minute de répit, une enquête tentaculaire pleine de rebondissement, et un final étourdissant. Un modèle du genre cauchemar éveillé !



**76 - ADÉLAÏDE BON**  
**« LA PETITE FILLE SUR LA BANQUISE » (2018)**

A neuf ans, Adélaïde Bon a été violée. Elle grandit sans rien laisser paraître, malgré des années de souffrance, de solitude, de combat. Vingt ans après, le violeur est identifié. On lui attribue 72 victimes mineures, plus les centaines qui n'ont pas pu déposer plainte. Un procès va avoir lieu, et l'autrice va devoir affronter celui qui a détruit sa vie. Poignant !



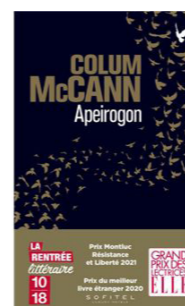
**77 - OSCAR WILDE**  
**« LA BALLADE DE LA GEÔLE DE READING » (1898)**

1895, Oscar Wilde fait un séjour en prison pour « outrage aux mœurs ». Il y écrit cette ballade qui raconte l'histoire d'un de ses codétenus, condamné à mort pour avoir tué sa femme, terrible témoignage du fond des geôles. Un texte rempli de désespoir mais d'une beauté terrible, qui dénonce à la fois les conditions de détention et la peine de mort. Un texte méconnu, mais essentiel de cet auteur.



**78 - ADANIA SHIBLI**  
**« UN DÉTAIL MINEUR » (2020)**

En 1949, des soldats israéliens ont kidnappé, violé, tué et enterré une jeune palestinienne. 70 ans plus tard, Adania Shibli en fait un magnifique roman, qui relate d'abord ce crime avec ses détails atroces, puis donne la parole à une Palestinienne d'aujourd'hui, obsédée par un « détail mineur » : cette horreur s'est produite 25 ans jour pour jour avant sa naissance.



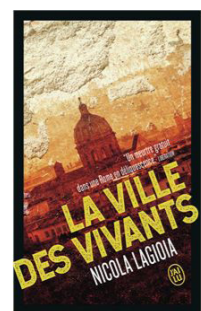
**79 - COLUM MCCANN**  
**« APEIROGON » (2020)**

Rami est israélien. Bassam palestinien. Tout pourrait les séparer mais ils se retrouvent unis par le destin. Ils ont perdu leurs filles, l'une abattue par un soldat israélien, l'autre tuée lors d'un attentat-suicide commis par trois jeunes palestiniens. Ils décident de raconter leur histoire et de se battre pour la paix. Colum McCann au sommet de son art narratif.



**80 - ELSA FOTTORINO**  
**« PARLE TOUT BAS » (2021)**

L'autrice raconte dans son livre le parcours d'une femme violée à 19 ans. Cette femme c'est elle, et à travers son livre elle réussit à transformer la procédure judiciaire en véritable œuvre littéraire. Elle nous fait entendre avec force le désir de vivre de celles qui « parlent tout bas ». Un récit tout en sensibilité, sobre et terriblement touchant.



**81 - NICOLA LAGIOIA**  
**« LA VILLE DES VIVANTS » (2020)**

En 2016, deux jeunes gens de la bonne société romaine assassinent un autre jeune de manière très violente. Et pourtant, ils ne semblent avoir aucune raison particulière de commettre cet acte. Nicola Lagioia, tout en sondant l'âme de Rome, va aussi sonder celle des assassins. Des monstres dit-on, mais des monstres qui nous ressemblent terriblement.



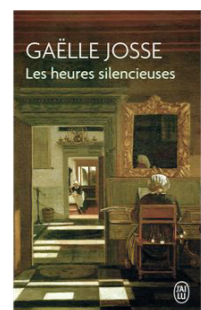
**82 - DOROTHÉE JANIN**  
**« LA RÉVOLTE DES FILLES PERDUES » (2023)**

En 1947, une mutinerie éclate dans le bâtiment des femmes de la prison de Fresnes. La presse condamne la violence des révoltées et l'administration pénitentiaire parle de « bêtes fauves ». Mais l'auteur va nous montrer l'envers du décor, la réalité de ces jeunes filles rejetées par la société, placées de force dans des centres de rééducation. Un récit saisissant et essentiel.



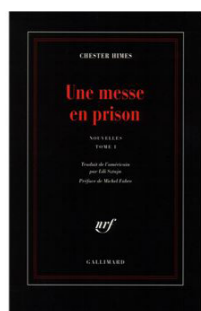
**83 - CHARLES DICKENS**  
**« LA PETITE DORRIT » (1857)**

Amy Dorrit est née dans la prison de Marshalsea où son père est incarcéré pour dettes. Dickens dénonce dans ce roman social l'univers inhumain de la prison. Mais si la prison est inhumaine, la société est elle-même une prison pour les plus pauvres et les plus démunis. L'univers carcéral pourrait-il au final apparaître comme un havre de paix pour ces derniers ?



**84 - GAËLLE JOSSE**  
**« LES HEURES SILENCIEUSES » (2010)**

Tout commence avec un tableau du peintre néerlandais Emmanuel de Witte intitulé « Intérieur avec femme au virginal ». On y voit une femme de dos dans un riche intérieur. Mais pourquoi donc cette femme s'est-elle fait représenter sans montrer son visage ? Il faut une raison extrêmement grave pour ne pas dévoiler son visage... Et l'auteur en a fait un roman superbe.



**85 - CHESTER HIMES**  
**« UNE MESSE EN PRISON » (1997)**

Chester Himes rencontrera la prison à 19 ans en 1929. Pendant son séjour carcéral, il découvre la littérature et publie ses premiers écrits. Dans cette nouvelle, l'office pousse les détenus à l'introspection : repenser à sa jeunesse où l'on fait fi des lois, où l'on se croit invincible, mais aussi à leur famille sacrifiée, et à la privation de liberté. Du vécu !



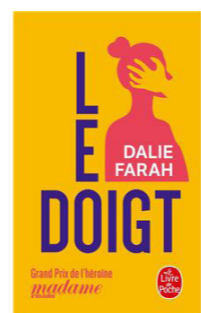
**86 - MIRIAM TOEWS**  
**« CE QU'ELLES DISENT » (2018)**

Entre 2005 et 2009, on retrouve des femmes de la communauté mennonite de Bolivie au matin, le corps couverts de bleus et en sang. L'œuvre du démon pour certains, à cause de leurs péchés. En fait, 8 hommes de la communauté les droguaient et les violaient. Miriam Toews en a fait un roman puissant dans lequel on partage les débats qui ont lieu parmi ces femmes.



**87 - SANTIAGO H. AMIGORENA**  
**« LA JUSTICE DES HOMMES » (2023)**

Un couple qui se disloque : dispute, trahison, et un soir le drame et la chute. Une crise dramatique qui entraînera le couple et leurs deux enfants devant la justice : celle des hommes, de la société, mais celle-ci peut-elle diriger leur vie ? Une justice trop souvent inhumaine pour l'auteur, et qui peut-être, ne doit pas toucher ce lieu en nous qui ne la concerne pas.



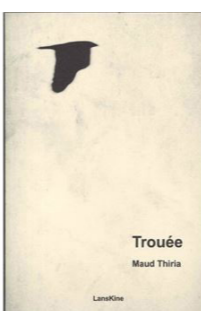
**88 - DALIE FARAH**  
**« LE DOIGT » (2021)**

Elle est prof, et quand elle arrive au lycée, un klaxon la surprend, elle fait un doigt d'honneur. Le conducteur lui dit « recommence », elle fait un deuxième doigt d'honneur, il la gifle violemment, elle finit à terre. Dalie Farah explore cette violence, son origine, et le rôle de l'État qui protège avant tout ses institutions, avant les victimes. Un récit enlevé et drôle.



**89 - GRÉGOIRE DELACOURT**  
**« MON PÈRE » (2019)**

Ce livre parle du père du héros, mais aussi du prêtre qui va croiser la route de Benjamin, au catéchisme, en colonie de vacances, pour son plus grand malheur. Grégoire Delacourt nous montre l'horreur des abus sexuels, va nous livrer la violence des actes et le silence des victimes. Un livre qui bouscule, mais qui dénonce la réalité crue des actes pédophiles.



**90 - MAUD THIRIA**  
**« TROUÉE » (2022)**

Ce livre est un long cri silencieux. Un cri car ces poèmes de Maud Thiria nous parlent d'un corps de femme maltraité, et silencieux parce qu'il est impossible de parler, parce que l'air manque au sens propre comme au figuré. Des violences conjugales qu'on ressent dans tout notre corps à la lecture. Un livre-poème magnifique.

JEAN-LUC SEIGLE

JE VOUS ÉCRIS  
DANS LE NOIR

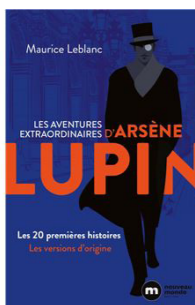
### 91 - JEAN-LUC SEIGLE « JE VOUS ÉCRIT DANS LE NOIR » (2015)

Pauline Dubuisson, étudiante en médecine, tue son ex-fiancé. Quand il l'apprend, son père se suicide. A 21 ans, elle est la seule femme contre laquelle le Ministère public requiert la peine de mort. C'est son histoire que raconte magnifiquement Jean-Luc Seigle. Une histoire ou le pire pourrait bien se reproduire.



### 92 - CHRISTINE ANGOT « LE VOYAGE DANS L'EST » (2021)

L'inceste, c'est celui qu'a subi Christine Angot à partir de 13 ans et sa première rencontre avec son père. Un drame qui va jalonner son œuvre. « Le voyage dans l'Est » paru en 2021, raconte la longue emprise d'un père sur sa fille. Une œuvre littéraire majeure et unique, dans laquelle l'autrice oppose le lieu de liberté qu'est la littérature, à la barbarie d'un homme.



### 93 - MAURICE LEBLANC « LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ARSENÈ LUPIN - VINGT HISTOIRE ORIGINALES » (1905 ET ANNÉES SUIVANTES)

Vous connaissez Arsène Lupin, cambrioleur virtuose et gentleman, héros de la Belle époque et des années folles, créé par Maurice Leblanc. Ce livre paru en 2021 compile les premières aventures du héros, dont « L'Arrestation d'Arsène Lupin », qui fut un succès immédiat. Une belle occasion, et un plaisir, de remonter à la source de la création du personnage.



### 94 - CLAIRE JEHANNO « LA JURÉE » (2023)

Claire Jehanno retrace ici avec talent l'expérience d'une femme tirée au sort pour être juré d'assises et livre avec subtilité les interrogations et ses doutes alors qu'elle est confrontée à la difficile mission de juger. Le roman est aussi l'occasion d'interroger le déroulement d'un procès d'assises, le rôle des juré.e.s et la mission des magistrat.e.s et des avocat.e.s.



### 95 - JACK LONDON « LE VAGABOND DES ÉTOILES » (1915)

Le héros est emprisonné dans un pénitencier américain où il subit des tortures et sévices nombreux. Pour y échapper, il sort de son corps et revit des vies antérieures, tantôt plongé dans le Paris de Louis XIII, tantôt matelot anglais ou homme des cavernes. Un roman d'aventure fantastique, le testament littéraire de Jack London. A ne pas manquer.



### 96 - JOYCE CAROL OATES « MA VIE DE CAFARD » (2020)

La vie de Violet va basculer le jour où elle va « cafarder », et accuser ses frères d'avoir tué un jeune Afro-américain dans un accès de violence raciste. Un portrait saisissant que nous trace Joyce Carol Oates, entre violence, racisme, sexisme, abus sexuels, culpabilité, honte, peur... Un récit d'émancipation aussi d'une jeune fille qui va devoir trouver sa voie. Brillant.



### 97 - RICARDO ELIAS « SUR UN OS » (2023)

Un groupe de détenus, lassé de son quotidien carcéral, veut s'évader. Mais dans leur projet, ils vont tomber sur un os. Mais un os au sens propre, ou plutôt des os, ceux d'un dinosaure. C'est ainsi à une évasion culturelle qu'ils vont se consacrer, qui d'un coup leur paraît plus importante que l'évasion physique. Jubilaire et plein d'humanité.



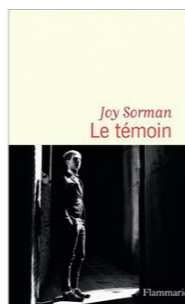
### 98 - CÉCILE COULON « LA LANGUE DES CHOSSES CACHÉES » (2024)

Un jeune guérisseur, « le fils », à qui « la mère » a tout appris va être appelé au « Fond du Puits », un village isolé, auprès d'un enfant malade qui vit avec son père. Ce qu'il va découvrir c'est la violence, surtout celle des hommes, et la souffrance, surtout celle des femmes. Un roman hypnotique avec une Cécile Coulon au sommet de son art.



### 99 - S.A. COSBY « LA COLÈRE » (2023)

Ike Randolph et Buddy Lee Jenkins n'ont rien en commun, si ce n'est d'avoir séjourné en prison. L'un est blanc, l'autre est noir. Leurs deux fils ont été tués en raison de leur homosexualité. Leurs pères, rongés par le remord d'avoir rejeté leurs fils de leur vivant en raison de leur orientation sexuelle, vont s'allier pour se « rattraper », pour les venger.



### 100 - JOY SORMAN « LE TÉMOIN » (2023)

Si vous n'êtes jamais entré dans une salle d'audience, vous allez plonger avec ce récit dans la réalité quotidienne de la Justice. Bart, une sorte de Bartelby moderne, fait le choix de s'extraire de la société et de s'installer au cœur d'un tribunal jour et nuit, assistant aux différentes audiences. Jusqu'à ce qu'il soit à son tour confronté à la justice... l'injustice.



**101 - EMMANUEL VENET**  
**« MARCHER DROIT, TOURNER EN ROND » (2016)**

Le narrateur est atteint d'un syndrome autistique. Il n'aime ni les compromis, ni les mensonges, ni l'hypocrisie. Il est amoureux depuis l'école d'une fille qu'il n'a pas vue depuis 30 ans. Il rêve de vivre avec elle, mais dans le monde tel qu'il est, cela va le conduire au tribunal. C'est à la fois hilarant et subtil dans la dénonciation de notre société où le mensonge et l'hypocrisie sont roi.



**102 - MARION BRUNET**  
**« NOS ARMES » (2024)**

Axelle et Mano rêvent d'un monde meilleur, et de révolution. Ce sont des « activistes » qui élaborent avec un groupe d'amis.e.s, actions et sabotages. Mais lors d'un braquage, Axelle tue un policier et est incarcérée, alors que Mano parvient à s'échapper. Quelles sont nos armes face à une société violente, face au capitalisme, face au patriarcat ? Un récit à couper le souffle.



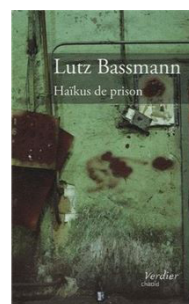
**103 - LOUIS GUILLOUX**  
**« LABYRINTHE » (1999)**

Ce court roman, pas très connu de Louis Guilloux, s'ouvre la nuit de Noël en prison, quand le héros agresse un gardien, qu'il tient pour mort, et s'évade. Il va alors tomber sur un pendu qui n'est autre que le juge qui, cinq ans plus tôt, l'a condamné à la prison pour un meurtre qu'il n'a pas commis. Mais s'évader suffit-il à se délivrer ?



**104 - CONSTANCE DEBRÉ**  
**« OFFENSES » (2023)**

Une vieille dame est assassinée par un jeune, pour une somme dérisoire. Ce qui intéresse Constance Debré ici, ce n'est pas le crime, c'est ce jeune homme, broyé par la société et l'engrenage qui le conduisent à commettre cet acte. Un récit qui prend aux tripes, qui bouscule nos certitudes, jusqu'au tabou suprême : Vous ne tuerez point... et pourquoi pas ?



**105 - LUTZ BASSMANN**  
**« HAÏKUS DE PRISONS » (2008)**

L'enfermement tient une place particulière dans l'œuvre d'Antoine Volodine (alias Lutz Bassmann). L'auteur a choisi ici des Haïkus, ces poèmes très brefs d'origine japonaise, pour raconter la prison, la déportation et l'enfer des camps. Il nous invite à réfléchir sur l'enfermement, et sur les personnes que nous mettons à l'écart.



**106 - EDNA O'BRIEN**  
**« TU NE TUERAS POINT » (2018)**

Ce récit aborde les lois très restrictives de l'avortement en Irlande, à travers l'histoire, inspirée de celle d'une adolescente de 14 ans violée par son père. Des viols qui se répètent jusqu'à ce que Mary soit enceinte. Mais dans l'Irlande catholique de l'époque, on n'avorte pas, mais on peut violer sa fille de 14 ans... Un texte d'une puissance infinie.



**107 - FRANÇOIS SUREAU**  
**« LE CHEMIN DES MORTS » (2013)**

Connaissez-vous le chemin des morts ? Si vous n'êtes pas basque, peu de chance. Dans ce court récit, le narrateur, magistrat au Conseil d'Etat, nous fait cheminer à travers sa pensée lorsqu'il est saisi de la demande d'un militant basque, ex-opposant au franquisme en exil en France. Mais sa décision ne sera pas sans conséquence et le hante toujours.



**108 - GAËLLE JOSSE**  
**« LA NUIT DES PÈRES » (2022)**

Un père violent, qui brutalise les siens et qui leur refuse sa tendresse, surtout à sa fille. Tout cela laisse des traces. Mais quand ce dernier est à l'automne de sa vie, rattrapé par ce que Gaëlle Josse nomme avec pudeur « la maladie de l'oubli », son frère demande à cette fille désormais adulte de revenir dans sa maison d'enfance auprès de lui. Un magnifique récit de Gaëlle Josse.



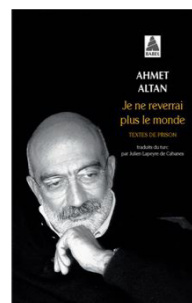
**109 - HERVÉ LE CORRE**  
**« TRAVERSER LA NUIT » (2021)**

La traversée de la nuit, c'est celle de l'inspecteur Jourdan, confronté à un crime où un homme a tué ses 3 enfants et sa femme. C'est aussi celle de Louise qui tente de se reconstruire après avoir quitté son ex-petit ami violent. C'est enfin celle de Christian victime d'une mère incestueuse qui déverse sa violence sur les femmes. Un brillant polar crépusculaire.



**110 - CLAIRE KEEGAN**  
**« CE GENRE DE PETITES CHOSES » (2020)**

De 1920 jusqu'aux années 90, des milliers de jeunes filles irlandaises ont été internées de force dans des couvents où elles travaillaient gratuitement en tant que blanchisseuses. Elles y étaient placées à cause d'une vie prétendument dissolue. Dans ce court roman inspiré de ces faits, Claire Keegan nous parle de la nécessité d'agir quand l'injustice touche nos semblables.



**111 - AHMET ALTAN**  
**« JE NE REVERRAI PLUS LE MONDE. TEXTES DE PRISON » (2019)**

Ahmet Altan était le rédacteur en chef d'un quotidien turque. Il est mis en prison suite à une vague d'arrestation politique, condamné à « une peine de réclusion à perpétuité aggravée ». C'est depuis sa prison qu'il nous livre ce magnifique récit, poignant et poétique. Un livre qui parle de l'enfermement, mais aussi de littérature et de liberté. Magnifique.



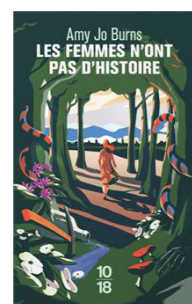
**112 - SELVA ALMADA**  
**« LES JEUNES MORTES » (2015)**

Nous sommes en Argentine, dans les années 80, et des jeunes filles sont assassinées. Ces crimes vont marquer Selva, qui va se lancer sur les pas de trois de ces victimes pour les faire revivre, reconstruire le regard du monde sur elles. Une dénonciation très forte de cette société patriarcale qui s'approprie le corps des femmes en toute impunité.



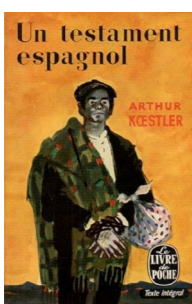
**113 - PIERGIORGIO PULIXI**  
**« L'ILLUSION DU MAL » (2022)**

En Italie, la Justice connaît une crise majeure. Un pédophile avéré est acquitté. Un homme décide de pallier aux manques de la justice. Il va enlever, torturer le pédophile, et proposer au peuple de voter pour décider si l'homme doit vivre ou mourir. L'auteur explore ici, non pas la vengeance individuelle, mais l'idée de l'appropriation par la société du droit à juger, et à tuer.



**114 - AMY JO BURNS**  
**« LES FEMMES N'ONT PAS D'HISTOIRE » (2021)**

L'autrice nous emmène dans l'Est américain, dans une région d'hommes déçus, désabusés, qui ne se raccrochent qu'à l'alcool de contrebande et à la religion pour ne pas croire que Dieu les a tout à fait abandonnés. Une région d'hommes, où les femmes n'ont pas d'avenir, même pas d'histoire. C'est leur histoire que nous conte avec talent l'autrice.



**115 - ARTHUR KOESTLER**  
**« UN TESTAMENT ESPAGNOL » (1938)**

Arthur Koestler était correspondant d'un journal britannique et couvrait la guerre d'Espagne, quand en 1937 il est arrêté par les troupes de Franco, accusé d'espionnage et condamné à mort. 4 mois à attendre la mort, à voir défilier devant sa cellule les condamnés se rendant devant le peloton d'exécution. Un remarquable témoignage du fond des geôles franquistes.



**116 - CHRISTINA DALCHER**  
**« VOX » (2018)**

Aux États-Unis, le Parti Pur est au pouvoir. Il prône un retour aux valeurs traditionnelles de la famille : les femmes restent à la maison, font des enfants, obéissent à leur mari, et n'ont plus droit à la parole, juste 100 mots par jour. Une dystopie terrifiante, mais très bien vue, à l'heure où le droit des femmes est attaqué dans plusieurs pays, et où il faut trouver comment résister.



**117 - ROBERT VAN GULIK**  
**« TRAFIC D'OR SOUS LES T'ANG » (1959)**

Le juge Ti est un magistrat de la Chine ancienne. Son auteur, passionné par la littérature criminelle chinoise, a créé une série d'aventures de ce juge (qui a existé) en suivant en partie les codes des anciennes histoires chinoises. Pour celles et ceux qui souhaitent découvrir comment on rendait la justice dans la Chine impériale : Passionnant !



**118 - CAROLE MARTINEZ**  
**« LE CŒUR COUSU » (2007)**

Depuis la nuit des temps, les femmes d'un village andalou se transmettent une boîte avec des objets magiques. Frasquita y découvre du fil et des aiguilles et hérite du don de reprendre les objets, mais aussi les hommes et les cœurs blessés. Mais dans l'Espagne catholique du 19<sup>e</sup> siècle, cela peut vite devenir une malédiction. Le somptueux premier roman de Carole Martinez.



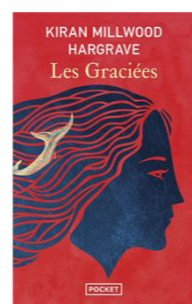
**119 - GEORGES SIMENON**  
**« LES INCONNUS DANS LA MAISON » (1940)**

Hector Loursat est avocat à la Cour. Depuis que sa femme l'a quitté, il n'est plus qu'une ombre retirée en ermite dans sa grande demeure, avec ses bouteilles de vin. Il y vit avec sa fille qu'il ne fait que croiser. Un matin, on retrouve un homme mort, chez lui, et tout laisse à penser que sa fille est mêlée à ce meurtre. Un meurtre qui va tirer Loursat de sa torpeur.



**120 - KIRAN MILLWOOD HARGRAVE**  
**« LES GRACIÉES » (2020)**

Le 24 décembre 1617, une terrible tempête frappe l'île de Vardo, à l'extrême nord de la Norvège. La quasi-totalité des hommes du village meurent. Les femmes vont tenter de survivre mais elles vont être accusées de sorcellerie et d'avoir déclenché la tempête. De ce fait historique, l'autrice en a fait un roman magnifique et des portraits de femmes superbes.



# Liste des livres présentés

- PAGES 4 ET 5 —
1. Kafka : « **Le procès** » (1925)
  2. Annie Ernaux : « **L'évènement** » (2000)
  3. Victor Hugo : « **Le dernier jour d'un condamné** » (1829)
  4. Joyce Carol Oates : « **Viol, une histoire d'amour** » (2003)
  5. Erri de Luca : « **Impossible** » (2019)
  6. Lola Lafon : « **Chavirer** » (2020)
  7. Jean Racine : « **Les plaideurs** » (1664)
  8. Harper Lee : « **Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur** » (1960)
  9. Tanguy Viel : « **Article 353 du code pénal** » (2017)
  10. Karine Tuil : « **La décision** » (2022)
  11. Alexandre Soljenitsyne : « **Une journée d'Ivan Denissovitch** » (1962)
  12. Marie Ndiaye : « **La vengeance m'appartient** » (2021)
  13. Albert Camus : « **L'étranger** » (1942)
  14. Chimamanda Ngozi Adichie : « **Autour de ton cou** » (2009)
  15. Fiodor Dostoïevski : « **Crime et châtiment** » (1866)
  16. Valérie Bacot : « **Tout le monde savait** » (2021)
  17. William Boyle : « **Gravesend** » (2013)
  18. Patti Smith : « **M Train** » (2015)
  19. Jean Genet : « **Journal du voleur** » (1949)
  20. Perrine Le Querrec : « **La prénom a été modifié** » (2014)
  21. Antonio Tabucchi : « **la tête perdue de Damasceno Monteiro** » (1997)
  22. Vanessa Spingora : « **Le consentement** » (2020)
  23. Fernando Pessoa : « **L'affaire Vargas** » (2008)
  24. Sarah Jollien-Fardel : « **Sa préférée** » (2022)
  25. Raphaël Costa : « **Le procès du Père-Noël** » (2022)
  26. Clémentine Beauvais : « **Décomposée** » (2021)
  27. Ferdinand von Schirach : « **Sanction** » (2020)
  28. Nawal El Saadawi : « **Ferdaous, une voix en enfer** » (2007)
  29. Colson Whitehead : « **Nickel Boys** » (2019)
  30. Marguerite Duras : « **L'amante anglaise** » (1967)
  31. Pierre Lemaitre : « **Le grand monde** » (2022)
  32. Paule Constant : « **La bête à chagrin** » (1956)
  33. Truman Capote : « **De sang-froid** » (1965)
  34. Camille Laurens : « **Fille** » (2020)
  35. Jean-Paul Dubois : « **Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon** » (2019)
  36. Louise Mey : « **Petite sale** » (2023)
  37. Meyer Levin : « **Crime** » (1958)
  38. Sigrid Undset : « **Jenny** » (1911)
  39. Mathieu Palain : « **Ne t'arrête pas de courir** » (2021)
  40. Pauline Hillier : « **Les contemplées** » (2023)

- PAGES 12 ET 13 —
41. Friedrich Dürrenmatt : « **La panne** » (1956)
  42. Pauline Peyrade : « **L'âge de détruire** » (2023)
  43. Russel Banks : « **De beaux lendemains** » (1997)
  44. Dolen Perkins-Valdez : « **Prends ma main** » (2023)
  45. Jakob Wassermann : « **L'affaire Maurizius** » (1928)
  46. Hannah Kent : « **A la grâce des hommes** » (2014)
  47. Eric Reinhardt : « **L'amour et les forêts** » (2014)
  48. Taffy Brodesser-Akner : « **Fleishman a des ennuis** » (2019)
  49. Phillipe Besson : « **Ceci n'est pas un fait divers** » (2023)
  50. Charlotte Brontë : « **Jane Eyre** » (1847)
  51. Ian Mc Ewan : « **L'intérêt de l'enfant** » (2017)
  52. Jodi Picoult : « **Mille petits rien** » (2018)
  53. Kazuaki Takano : « **Treize marches** » (2016)
  54. Lize Spitz : « **Débâcle** » (2018)
  55. Umberto Eco : « **Le nom de la rose** » (1980)
  56. Iaria Tuti : « **Fille de cendre** » (2022)
  57. Alexandre Dumas : « **Le comte de Monte-Cristo** » (1846)
  58. Claire Castillon : « **Les longueurs** » (2022)
  59. Sorj Chalandon : « **L'enragé** » (2023)
  60. Neige Sinno : « **Triste tigre** » (2023)
  61. Matthieu Menegaux : « **Femmes en colère** » (2021)
  62. Patricia Melo : « **Celles qu'on tue** » (2023)
  63. Angus Cerini : « **L'arbre à sang** » (2022)
  64. Kathryn Scanlan : « **Cavaler seule** » (2023)
  65. Victor Hugo : « **Claude Gueux** » (1834)
  66. Margaret Atwood : « **Captive** » (2017)
  67. Léon Tolstoï : « **Résurrection** » (1899)
  68. Maria Pourchet : « **Western** » (2023)
  69. Jean-Baptiste Del Amo : « **Le fils de l'homme** » (2021)
  70. Lilia Hassaine : « **Panorama** » (2023)
  71. Réginald Rose : « **12 hommes en colère** » (1954)
  72. Claire Berest : « **L'épaisseur d'un cheveu** » (2023)
  73. Mokhtar Amoudi : « **Les conditions idéales** » (2023)
  74. Toni Morrison : « **L'œil le plus bleu** » (1970)
  75. Donato Carrisi : « **Le chuchoteur** » (2009)
  76. Adélaïde Bon : « **La petite fille sur la banquise** » (2018)
  77. Oscar Wilde : « **La ballade de la geôle de Reading** » (1898)
  78. Adania Shibli : « **Un détail mineur** » (2020)
  79. Colum McCann : « **Apeirogon** » (2020)
  80. Elsa Fottorino : « **Parle tout bas** » (2021)

- PAGES 20 ET 21 —
81. Nicola Lagioia : « **La ville des vivants** » (2020)
  82. Dorothee Janin : « **La révolte des filles perdues** » (2023)
  83. Charles Dickens : « **La petite Dorrit** » (1857)
  84. Gaëlle Josse : « **Les heures silencieuses** » (2010)
  85. Chester Himes : « **Une messe en prison** » (1997)
  86. Miriam Toews : « **Ce qu'elles disent** » (2018)
  87. Santiago H. Amigorena : « **La justice des hommes** » (2023)
  88. Dalie Farah : « **Le doigt** » (2021)
  89. Grégoire Delacourt : « **Mon père** » (2019)
  90. Maud Thiria : « **Trouée** » (2022)
  91. Jean-Luc Seigle : « **Je vous écrit dans le noir** » (2015)
  92. Christine Angot : « **Le voyage dans l'Est** » (2021)
  93. Maurice Leblanc : « **Les aventures extraordinaires d'Arsène Lupin - Vingt histoire originales** » (1905 et années suivantes)
  94. Claire Jehanno : « **La jurée** » (2023)
  95. Jack London : « **Le vagabond des étoiles** » (1915)
  96. Joyce Carol Oates : « **Ma vie de cafard** » (2020)
  97. Ricardo Elias : « **Sur un os** » (2023)
  98. Cécile Coulon : « **La langue des choses cachées** » (2024)
  99. S.A. Cosby : « **La colère** » (2023)
  100. Joy Sorman : « **Le témoin** » (2023)
  101. Emmanuel Venet : « **Marcher droit, tourner en rond** » (2016)
  102. Marion Brunet : « **Nos armes** » (2024)
  103. Louis Guilloux : « **Labyrinthe** » (1999)
  104. Constance Debré : « **Offenses** » (2023)
  105. Lutz Bassmann : « **Haïkus de prisons** » (2008)
  106. Edna O'Brien : « **Tu ne tueras point** » (2018)
  107. François Sureau : « **Le chemin des morts** » (2013)
  108. Gaëlle Josse : « **La nuit des pères** » (2022)
  109. Hervé le Corre : « **Traverser la nuit** » (2021)
  110. Claire Keegan : « **Ce genre de petites choses** » (2020)
  111. Ahmet Altan : « **Je ne reverrai plus le monde. Textes de prison** » (2019)
  112. Selva Almada : « **Les jeunes mortes** » (2015)
  113. Piergiorgio Pulixi : « **L'illusion du mal** » (2022)
  114. Amy Jo Burns : « **Les femmes n'ont pas d'histoire** » (2021)
  115. Arthur Koestler : « **Un testament espagnol** » (1938)
  116. Christina Dalcher : « **Vox** » (2018)
  117. Robert Van Gulik : « **Trafic d'or sous les T'ang** » (1959)
  118. Carole Martinez : « **Le cœur cousu** » (2007)
  119. Georges Simenon : « **Les inconnus dans la maison** » (1940)
  120. Kiran Millwood Hargrave : « **Les graciées** » (2020)



*“Engagée pour une justice  
préventive, réparatrice et humaniste !”*



**FÉDÉRATION NATIONALE  
DES ASSOCIATIONS SOCIO-JUDICIAIRES**

[federation@citoyens-justice.fr](mailto:federation@citoyens-justice.fr)  
[www.citoyens-justice.fr](http://www.citoyens-justice.fr)



in



www.