



LA VEILLÉE

Cie OpUS • Théâtre 22 et 23/09

ROUKIATA OUEDRAOGO

Humour 15/10

COWBOY OU INDIEN ?

Groupe Déjà • Théâtre 7/11

DE LA MORT QUI TUE

Adèle Zouane • Théâtre 10/11

DRAG

Des Petites Secousses • Théâtre 12/11

L'ENVOL PERDU

Maesta-Théâtre • Théâtre 15/11

C.L.I.T.O

Une Compagnie • Théâtre 16/11

MU.e

Le petit Théâtre de Pain • Théâtre 19/11

LES FOUTEURS DE JOIE

Chansons festives • 10/12

MARCH MALLOW

Jazz, crooner, blues • 13/01

HARISSON SWING

Jazz manouche 21/01

LITTLE GIRL

Parallaxe • Marionnettes 25/01

LA CONQUÊTE

Compagnie à • Théâtre d'objets 27/01

TCHAÏKA

Belova-Iacobelli • Théâtre et marionnettes 28/01

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

Le Doux Supplice • Cirque et danse 25/02

J'AURAIS PRÉFÉRÉ QUE NOUS FASSIONS OBSCURITÉ ENSEMBLE

Franche Connexion • Théâtre et musique 17/03

LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES

Seul en scène 31/03

LAS LLORONAS

World music, folk, slam 27/04

DE A À ZÈBRE

Max & Maurice • Cirque 12,13,14/05

Et bien d'autres ...

Envoi du programme sur simple demande
05 56 89 38 93

www.saisoniculturelle.canejan-cestas.fr



Mardi 13 Septembre à 20h, SOIRÉE-DÉBAT :

UNE PEINE SANS MURS

organisée par la fédération d'associations Citoyens et Justice

Projection du film *EXTRAMUROS* suivie d'un débat avec Catherine Rechart, la réalisatrice, Stéphanie Lassalle, conseillère technique post-sententiel à Citoyens et Justice, et Laurence Habrie, Cheffe de service du CHRS, association laïque du Prado. Prévente des places au cinéma, à partir du Samedi 3 Septembre.

EXTRAMUROS

UNE PEINE SANS MURS



Film documentaire écrit et réalisé par Catherine RECHARD
France 2021 1h16

Le placement à l'extérieur est une modalité d'exécution d'une peine privative de liberté qui permet à la personne condamnée de l'exécuter en dehors de l'établissement pénitentiaire. Elle est alors le plus souvent confiée à une association conventionnée par l'Administration Pénitentiaire et soumise à des obligations strictes.

À Reims, où se trouve une maison d'arrêt et de correction, c'est l'association Le Mars (Mouvement d'action et de réflexion pour l'accueil et l'insertion sociale) qui prend en charge les personnes bénéficiaires de cette mesure, et particulièrement Marie Salmon, éducatrice spécialisée, dont la réalisatrice suit au plus près les multiples tâches inhérentes à ce travail d'accueil et d'accompagnement. Dans le cours du film, on la voit s'occuper de 5 personnes, 5 hommes. L'accueil

de l'un d'eux, qui débarque un soir à la gare, avec trois gros sacs « qui sont toute sa vie », permet de comprendre le processus du placement à l'extérieur. Marie Salmon l'installe dans un studio, au sein d'un immeuble où résident d'autres bénéficiaires de la mesure, lui explique les règles de sa nouvelle vie : horaires à respecter, démarches à faire pour trouver du travail, prise de contact avec une assistante sociale, suivi médical... Pas facile, pour ces hommes, de reprendre leur vie en main, de faire les démarches demandées...

Le film propose aussi des interviews de ces hommes, dans leur appartement, et ils se réjouissent de cette presque liberté, de ne plus entendre les bruits de la prison, du panorama qu'ils peuvent admirer de leur fenêtre ; et de longues promenades dans un grand parc ou le long d'un canal, qu'ils font seuls, avec, en voix off, leurs propres propos/confidences, que Catherine Rechart a su recueillir.